

# Fiche compétence 3

---

## L'utilisation du théâtre pour la prise de parole

*David Fernandez, Bruno Andrieux*

### 1. NOTIONS CLEFS

- Posture
- Ancrage
- Regard
- Présence : être là physiquement
- « Tout se voit » (quand on se tient devant un groupe)
- « Vous êtes chez moi » (affirmer cela par le corps)
- Importance du silence habité (non subi)

### 2. APPÉTENCE et/ou RÉSISTANCE

- S'exposer aux autres
- Ne pas être à l'aise
- Ne pas oser sortir de soi
- Laisser apparaître un sentiment de gêne

### 3. COMPÉTENCES ATTENDUES

- Prendre en compte l'auditoire
- Projeter sa voix
- Articuler clairement
- Porter le regard
- Exposer son corps
- Observer
- Se concentrer
- Oser (décider)

- Indiquer / expliquer clairement la consigne, la répéter
- Maintenir l'attention
- Etre assertif, s'affirmer
- Faire des choix (quand il y a beaucoup d'informations à gérer)
- Prendre en compte les incidents (ce que font les gens pendant que l'on parle)

#### 4. CONDITIONS MATÉRIELLES (espace disponible, supports techniques, ...)

- Disposer d'un espace assez grand où un groupe peut bouger, se déplacer
- Savoir faire avec un espace restreint

#### 5. RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- L'espace
- Les premiers outils de l'enseignant : son corps, sa voix, son regard
- Techniques : mimes

#### 6. ACTIVITÉS

Exemples d'activités expérimentées pendant l'atelier pour travailler le corps et la voix de l'enseignant :

##### 1 – JEU DU BONJOUR

**Objectifs : Faire connaissance, se présenter, travailler sur l'imaginaire de chacun et former le groupe**

En cercle chacun prend la parole à tour de rôle en s'adressant à son voisin de droite. Il doit mimer et nommer un **verbe d'action** qui commence par la même lettre que son prénom

Exemple d'échange :

- « Bonjour, je m'appelle Rouler » (*le participant 1 mime l'action de rouler*)
- « Bonjour Rouler » (*le participant 2 mime l'action de rouler*), je m'appelle Manger (*et mime l'action de manger*)

Puis le participant 2 se tourne vers son voisin de droite et dit : « Bonjour je m'appelle Manger (*et mime l'action de manger*). Le cercle continue avec la même consigne.

##### 2 - PRESENTATION EN GROUPE

**Objectifs : expérimenter la prise de parole en public avec des contraintes simples et observer les gestes qui peuvent trahir un malaise, un stress**

En 2 lignes face à face chacun se présente un/un selon des règles simples :

- 1- Je m'avance face à la ligne d'en face
- 2- Je fais un geste ou une série de gestes (on peut utiliser un de ceux de l'activité précédente)

- 3- Je dis un mot ou une série de mots articulés ou pas
- 4- Je dis mon prénom
- 5- Je reviens dans ma ligne

Le groupe observe les gestes qui échappent, ce qui n'est pas contrôlé.

### 3 - MULTITACHES

**Objectifs : écoute, concentration, développer la parole sans réfléchir**

4 personnes A, B, C, D

A est au centre

B est en face de A fait des gestes : A doit imiter les gestes de B (variante : lancer une balle)

C : à droite de A il pose des questions ouvertes

D : à gauche de A, il propose des calculs.

La personne multitâches ne doit jamais cesser de regarder celui qui fait des gestes en face de lui et doit répondre aux questions et effectuer les calculs mentaux en répondant au fur et à mesure qu'on lui pose des questions ou lui soumet des calculs.

On répète la question jusqu'à obtenir la réponse.

*On peut rajouter une autre personne qui propose un état (joyeux, en colère, fatigué, ...) à A qui doit alors répondre aux questions en respectant l'état proposé.*

### 4- JEU DE L'ATTENTION

**Objectifs : prendre conscience de l'auditoire, susciter l'intérêt**

Une personne A se place devant un auditoire de 6 personnes (ou plus selon le groupe)

L'orateur (A) parle d'un sujet de son choix (un sujet qu'il maîtrise) et les auditeurs (x) ont les bras levés. Dès qu'un auditeur ne se sent plus concerné par l'orateur (perte du regard, baisse de la voix etc.) il commence à baisser les bras. L'orateur doit observer tout son auditoire pour agir en fonction de ce qui se passe, de façon à ce que les auditeurs qui sont en train de baisser les bras les relèvent.

Ici, on se consacre à la forme et non au fond du discours (il ne s'agit pas d'intéresser le public par ses propos mais plutôt par l'énergie du discours, le regard, les inflexions de la voix etc.)

### 5- VARIANTE AVEC OBSERVATION DE L'AUDITOIRE

**Objectifs : observer l'auditoire pour identifier ce qui se passe tout en maintenant la cohérence de son discours**

Le formateur demande aux participants d'écrire (ou de dire des thèmes (recette de cuisine, film préféré, voyage idéal, ...)). Chaque thème est noté sur un papier puis tous les papiers sont regroupés (dans une pochette, un chapeau ...). Le formateur distribue aux participants un papier sur lequel figure une action (se gratter la jambe, regarder son téléphone, parler à son voisin ...)

Un participant vient ensuite parler devant l'auditoire (il pioche un des thèmes). Il le développe et doit constater ce qui se passe, voir qui fait quoi. Il parle une minute sur le thème et tout en parlant note mentalement les actions (qui fait quoi, à quel moment). Bien sûr ceux qui n'ont pas de thèmes (qui n'ont pas été distribués à l'ensemble de l'auditoire) doivent être vigilants pour ne pas faire de mouvements parasites. Ensuite on change les thèmes et on recommence avec un autre orateur.

## **6- TEXTES DECOUPES A RECONSTITUER**

### **Objectif : travail sur la mémoire immédiate et l'écoute**

Le formateur constitue des groupes de 4, 5 ou 6 personnes.

Il distribue à chaque groupe un texte découpé en parties égales (4 ou 5 lignes par fragment).

Chaque membre du groupe n'a en sa possession qu'un fragment du texte intégral et ne sait pas où son texte s'inscrit dans la globalité, seul le début du texte est repéré, noté en gras. C'est le seul repère.

Pour les autres, la « partie repère » de ce que dit le précédent orateur est entre parenthèses.

Pendant 5 minutes chacun mémorise sa partie du texte

Après le temps de mémorisation, tout le groupe se place en ligne, le membre du groupe qui a le début du texte fait un pas en avant et commence son récit, celui qui pense avoir la partie suivante fait également un pas pour poursuivre le texte etc. jusqu'à la fin du texte.

## **7. RÉFÉRENCES / PUBLICATIONS**

Lemeunier V., Denisot H., Fernandez R. (2014), « Concevoir des modules de formation pour faire du corps de l'enseignant un outil pédagogique », dans Tellier M. & Cadet L. (dir.) : *Le corps et la voix de l'enseignant : théorie et pratique*, Paris, Maison des langues, pp. 241-250.